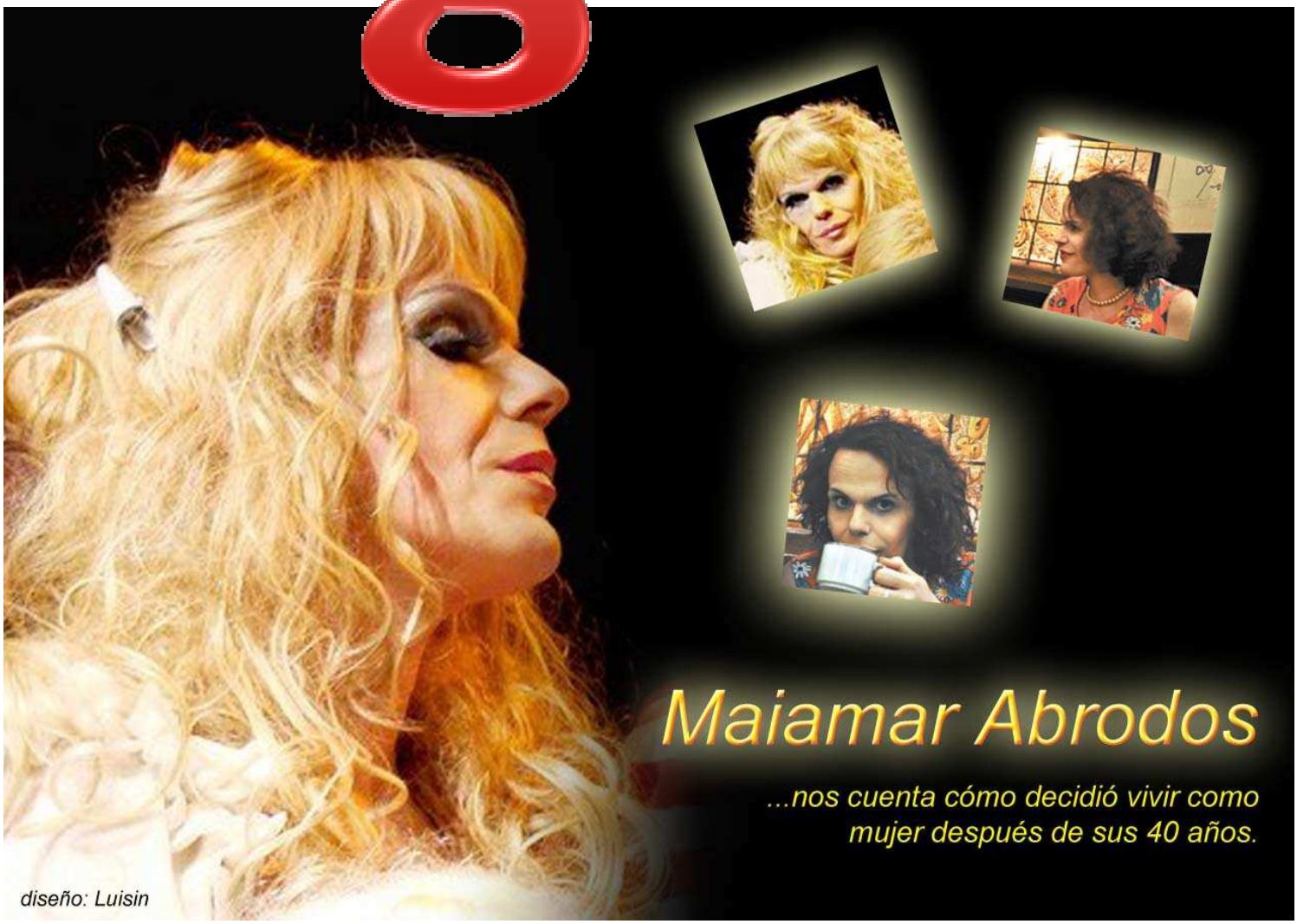
Número 270 | 1 de marzo de 2010

notiG

La Noticia LGTB al Día



"…No, no fue tardía. En realidad, tardío fue descubrir que podía y cómo podía hacerlo. La decisión es de toda mi vida, lo que pasa es que descubrí tarde que podía vivir como mujer libremente, sin pruritos…" esto y más en tu NotiG de hoy.

♪♪♫♫♪ No se da ni cuenta que cuando la miro por no delatarme me guardo un suspiro, que mi amor callado se enciende con verla, que diera la vida para poseerla. No se da ni cuenta que brillan mis ojos, que tiemblo a su lado y hasta me sonrrojo, que ella es el motivo que a mi amor despierta, que ella es mi delirio y no se da cuenta. Esta cobardía de mi amor por ella hace que la vea igual que una estrella, tan lejos, tan lejos de la realidad que no espero nunca poderla alcanzar. No se da ni cuenta que siempre ha tenido los miles de besos que no me ha pedido, que en mis noches tristes desiertas de sueño, que en loco deseo me siento su dueño. No se da ni cuenta que ya la he tomado que ha sido mía sin haberla amado, que es su alma fría la que me atormenta, que ve que me muero y no se da cuenta. Esta cobardía de mi amor por ella hace que la vea igual que una estrella tan lejos, tan lejos de la realidad, que no espero nunca poderla alcanzar. Esta cobardía de mi amor por ella hace que la vea igual que una estrella tan lejos, tan lejos de la realidad que no espero nunca poderla alcanzar.♫♫♪ **EN EL AMOR HAY QUE TENER SIEMPRE LAS ANTENITAS BIEN CONECTADAS** pues, como me dice mi abuelita, es el primer paso para darnos cuenta si por casualidad alrededor nuestro existe alguna otra persona super enamorada de uno y, en cambio, por andar ocupados siempre en alguna otra cosa, a veces no nos percatamos de eso. Buenos días ☼ **MIS NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS,** el mensaje de hoy está clarito, clarito: al amor se le enfrenta, entre otras cosas, sin cobardía y con las antenas bien puestas. No perdamos tiempo, **para AMAR nunca es tarde**....

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

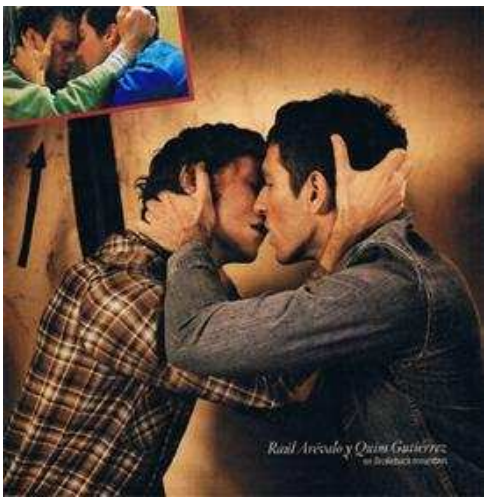
Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

"Actualidad en AMBIENTEG"

Besos de película en versión española

El Castigador 17 de febrero de 2010



Este fin de semana, la escritora Elvira Lindo ha publicado en **'El País Semanal'**, dominical del diario **'El País'**, un reportaje titulado **'Besos de cine',** como preámbulo a la noche de los Goya.

En él, se incluye un reportaje fotográfico en el que se recrean once de los besos más famosos del cine internacional, pero versionados por actores de nuestro país. Entre ellos, hay tres entre personas del mismo sexo.

Uno de ellos es el protagonizado por **Raúl Arévalo** y **Quim Gutiérrez**, que por un momento se metieron en la piel y en los labios de Ennis del Mar y Jack Twist de '**Brokeback Mountain'.** En el reportaje, Arévalo comenta: ***"Estos cowboys pasan mucha tensión por su atracción, pero lo nuestro lo traemos resuelto de casa. Quim y yo ya hemos compartido tocamientos"***.

Y a mí se me cae la baba, claro. Porque aceptaría y facilitaría tocamientos a cualquiera de los dos. Pero esa es otra historia. Mejor no perder el hilo del post…

Otro de los besos gays corresponde a dos mujeres: el que se dieran Naomi Watts y Laura Elena Harring en '**Muholland Drive**', reinventado por **Mónica Cruz y Cayetana Guillén Cuervo**. ***"Nos vamos a comer la boca. Si os viene bien, os quedáis"***, bromeó la presentadora de 'Versión Española' antes de pillar por banda a la hermana de Pe.

El tercer y último beso entre dos personas del mismo sexo es el que se dan **Luis Tosar y Juan Diego Botto**. Pero no, aquí la tensión sexual y el erotismo se quedan a un lado, porque el beso es un beso cargado de muerte y a quienes representan es a Al Pacino y John Cazale en '**El Padrino II**'.

Aunque qué narices, a mí Tosar y Botto también me ponen, por mucha muerte que haya en sus bocas…

Águilas y gladiadores

Dan 10 de febrero de 2010

Hubo otro, también mucho tiempo atrás. Fue un amante portentoso, dinámico y explosivo, como un enorme gato fibrado. Aquel tipo, cuyo nombre hoy no publicaría, pasó a ser mi segundo amante en mi país de adopción, y fue la primera vez que tuve la deliciosa impresión, mientras se me ponía al comienzo de cada cita, de rodillas para rebozar de felicidad mi entrepierna, que tenía al Imperio Americano a mis pies.

Estudiante de segundo grado universitario, el guapo potrillo de Michigan, había conseguido una beca gracias a sus habilidades en el terreno de juego. Su talento como quarterback se había evidenciado apasionadamente durante sus años de high school en Detroit.

Su condición de potencial futura estrella del fútbol americano no lo privaba de disfrutar plenamente del amor de hombres en la más estricta intimidad, siempre que esta quedase bien escondida dentro del armario, o dentro de la taquilla del vestuario.

Años más tarde, le he visto, muy ocasionalmente, en la televisión, en primerísimos planos ocupando la pantalla de plasma, bajo el ensordecedor ‘Go!‘proveniente de las gradas. Estoy convencido de que nadie, salvo los que comparten el calor de su cubrecama, saben de las preferencias ardientes de aquel fabuloso amante de glúteo espeso.

Hace un par de días, mientras en un bar de seguidores tomaba un sandwich y una cerveza, no pude evitar comparar a estos jugadores con gladiadores del Coliseo, jugando en los circos de césped del Nuevo Imperio Romano. En Roma, un gladiador era un esclavo en su última fase para adquirir su ansiada libertad. Pocos sobrevivían. Algunos morían en su primera intentona en la arena. Pero habían unos pocos, que tras vencer mil veces ante una enfervorecida turba deseosa de cegar sus problemas con el simpar espectáculo, se convertían en auténticos iconos populares y sus nombres eran citados como los de auténticos dioses en las calles de la Ciudad Eterna.

Los jugadores de élite son como ellos. Héroes físicos, que se ven obligados a guardar las maneras durante el tiempo que necesiten para alcanzar la Libertad luego, después de bajar del Olimpo, con buena casa y un buen fuego, a tiempo aún, o a lo peor a destiempo, de disfrutar de su intimidad, como no pudieron hacerlo antes, para empezar a ser, finalmente, dioses de sí mismos.

Hay un cierto tipo de águila, que llegada la mitad de su vida, viendo cargado su cuerpo de pesado plumaje y su pico cada vez más curvado, lo que le impide volar todo lo rápido y veloz que quisiera y capturar y comer convenientemente, vuela alto, muy alto, a un lugar muy elevado, donde no pueda ser atacado ni visto por ninguno de los suyos, y en un proceso doloroso pero necesario, se arranca todas las pesadas plumas con el viejo pico, y después de terminar, se golpea fuertemente el mismo contra lo roca, hasta partirlo. Superada la dolorosísima automutilación, el águila espera pacientemente, ahí arriba, alimentándose de lo aprovisionado, a que un nuevo pico y nuevas plumas crezcan, para renacer y volver a volar, ágil y poderoso de nuevo, más fuerte que nunca.

Alcanzar nuestra felicidad como colectivo o como individuos es tan doloroso como el del ave sufriente arriba del todo en la intemperie. Estamos en un momento del proceso, intenso, doloroso y más largo de lo que aseguraríamos estábamos dispuestos a soportar, pero que soportamos, porque en lugar de rendirnos y dejarnos morir ante la apariencia de un interminable proceso, sabemos que tras el dolor vendrá la Gloria y la Resurrección que nos llevará a deslumbrar y ser más fuertes de lo que nunca fuimos, como el Ave Fénix. Depende, claro está, de cada uno de vosotros, pero yo prefiero partirme la cara y renacer que conformarme, hasta que el resto de la masa se aburra de ello, a comer polvo, infeliz hasta la extenuación en el foso del Coliseo.

Detienen al periodista que confesó que ayudó a morir a su pareja

Nacho 17 de febrero

Esta mañana, mientras me arreglaba para salir pitando hacia el trabajo, una noticia de la radio me ha dejado paralizado por unos momentos.

Un presentador de la BBC había confesado que había ayudado a morir a su pareja, enferma de sida. Una confesión por la que ya ha sido detenido por la policía, acusado de homicidio, a pesar de que la identidad de la pareja fallecida es desconocida.

Y la noticia en sí me ha llamado la atención en esos instantes mañaneros por dos motivos.

El primero, por el atrevimiento de este veterano periodista al hacer público un hecho como este, que reavivará sin duda el debate sobre la eutanasia en el Reino Unido y en todo el Viejo Continente.

Y en segundo lugar, porque si ya es extraño que alguien haga una confesión de estas características, más raro todavía es que se trate de un gay.

El periodista que ha confesado haber ayudado a morir a su pareja a principios de los años 80 era presentador de la BBC, se llama Ray Gosling y tiene en la actualidad 70 años. El veterano periodista realizó la confesión durante la emisión de un programa de la BBC en el que se estaba debatiendo sobre la eutanasia.

Durante dicha transmisión, Gosling explicó que cuando los médicos le dijeron que su pareja, enferma de sida, no tenía salvación, y ante los insoportables dolores que estaba sufriendo, decidió asfixiarle con una almohada.

Según el presentador, ambos tenían un pacto para ayudar a morir al otro si llegaba a producirse una situación como la que estaban viviendo, en la que los dolores eran insufribles.

Gosling afirmó además que no se arrepentía en absoluto de lo que hizo, ya que se siente orgulloso cuando mira atrás por haber acabado con el sufrimiento de la persona de la que estaba enamorado.

Según Gosling, ***"A veces hay que ser valiente y decir que le den por el c… a la ley".***

Evidentemente, tras confesar en los medios que había ayudado a morir a su pareja, la policía de Nottinghamshire, el condado del centro de Inglaterra en el que vive Gosling, anunció que iba a investigar lo sucedido. Y dicho y hecho. Hoy mismo, la policía ha detenido al presentador, al que podrían caerle hasta 14 años de cárcel por homicidio.

De momento, y a pesar de la detención, el periodista ha dicho que no piensa colaborar con las labores de investigación de la policía, y que no va a revelar ni la fecha del suceso ni la identidad de su pareja.

Hechos duros sin duda. Pero, ¿quién no ha visto alguna vez el caso de un ser querido sufriendo por una enfermedad sin cura, y preguntándose hasta cuando va a durar? ¿Nadie se ha preguntado si merece la pena tal sufrimiento, y si no sería mejor acabar con la vida de esa persona amada, poniendo fin a su sufrimiento y garantizando una muerte digna? ¿O quizás es mejor dejar que la naturaleza siga su curso, ayudada por la técnica, y alargar la vida de forma artificial aunque el caso no tenga solución?

Muchas preguntas, que deberemos responder en Europa con serenidad y con la cabeza bien fría en los próximos años.

¿Eutanasia sí, o eutanasia no?

El debate está servido.

Javaco, gracias por facilitarnos el enlace.

El árbitro acosado

Dan 12 de febrero de 2010

El mundo del deporte, como nos hemos hecho eco aquí en muchas ocasiones es depositario de multitud de fobias, especialmente la que más nos afecta, la que hace que ser gay en el fútbol de élite o en el de tercera regional sea un maldito infierno para la gente de nuestra Comunidad. Sin embargo, como en cualquier otra órbita social o laboral, en el fútbol hay mucho gay armarizado pasándoselo pipa mirándole las bolas al compañero mientras se hacen ahogadillas en las duchas y, algo de que lo que menos se habla, directivos y responsables de equipos y federaciones a los que se le pone brava sacándose la foto con el nuevo chaval estrella de turno.

De lo que se oye hablar aún menos, sin embargo, es de lo que se cuece entre árbitros, quizás por su categoría de urracas a las que vas a insultar de cualquiera manera tomen la decisión que tomen en el mundillo del esférico. Hoy hemos sabido que el árbitro más joven de entre los internacionales alemanes, Michael Kempter, de 27 años, ha sido acosado sexualmente por alguien con bastante poder en sus manos. Kempter, ha hecho levantar una investigación interna dentro de la DFB (Federación Alemana de Fútbol), contra uno de sus directivos, Manfred Amerell, por presunto acoso sexual.

Amerell, de 62 años, ha dejado su cargo de momento, argumentando motivos de salud, pero en realidad, ese 'apartamiento' estaría motivado por dicha investigación. La federación, que no niega la renuncia, tampoco habla demasiado del contenido de la misma, pero si es así, obviamente haberla la hay. El ahora ex directivo y también ex árbitro ha declarado que las acusaciones son infundadas y frívolas. Nosotros, mientras no sepamos nada más, pues no nos pondremos ni a favor de Amerell ni de Kempter, pero donde huele a muerto hay cadáver. El caso es que ni de uno ni de otro se sabe públicamente si comen almejas o caracoles, pero os pongo foto de los dos juntos y ya me decís si, habiéndose dado las ideales circunstancias, como pareja quedan o no quedan bien retratados.

Exposición en Londres habla de la homosexualidad de Miguel Ángel

Nacho 17 de febrero

Mucho se ha hablado de la presunta homosexualidad de algunos de los más grandes genios que ha dado la humanidad. Y entre estos grandes genios se encuentra el artista italiano Miguel Ángel.

Ahora, una exposición en la **Courtauld Gallery** de Londres trata de demostrar que Miguel Ángel era homosexual. A la vista de algunos de los objetos expuestos en Londres, y simplemente con tener la mente un poco abierta, podrían quedar pocas dudas sobre la sexualidad de uno de los grandes genios del Renacimiento.

Cartas y poemas del propio artista y que pueden verse en esta galería londinense podrían demostrar el interés de Miguel Ángel por la anatomía masculina.

La comisaria de la exposición, Stephanie Buck, afirma que no hay pruebas concluyentes sobre la homosexualidad de Miguel Ángel, pero que está convencida de que el artista fue homosexual y que mantuvo relaciones sexuales con otros hombres de la época.

La exposición, que lleva por título **Michelangelo's Dream** muestra, además de los poemas y cartas que ya he mencionado al principio del post, un grupo de dibujos realizados por el creador de la Capilla Sixtina que no suelen verse de forma conjunta. Entre los dibujos cabe destacar obras como **"El sueño", "Alegoría de un sueño", "La caída de Faetón"** o **"El rapto de Ganímedes"**. Todos estos dibujos fueron pintados por Miguel Ángel en el año 1533, tras conocer a un joven miembro de la nobleza romana de apenas 17 años llamado Tommaso de Cavalieri. En ese momento, Miguel Ángel tenía 57 años, y parece ser que sentía una profunda admiración por el joven noble. Una admiración que le llevó a crear en los meses posteriores varios dibujos en los que el protagonismo recae en desnudos masculinos. Aún así, la comisaria de la exposición afirma que el artista no mantuvo relaciones sexuales con el joven por su alto rango social.

Julianne Moore habla sobre 'A Single Man'

Susana 5 de febrero

Julianne Moore protagoniza junto a Colin Firth **'A Single Man'**, la primera película dirigida por Tom Ford que narra un día en la vida de un hombre gay en los años 60 después de que se le muera su pareja.

Parece que, como ya suele ser costumbre, la película ha sufrido durante la campaña de marketing una limpieza de cara en la que se han omitido las partes más gays y Julianne Moore ha explicado la situación:

Inicialmente había un póster con una foto de Colin y mía estirados juntos y Tom fue el que dijo 'No, no quiero este póster'. Parecía que 'A Single Man' fuera una comedia romántica y no lo es. Fue él el que cambió ese póster.

Tom Ford ha intentado que su película fuera vista como una historia de amor universal para evitar encasillarla, pero lo cierto es que hoy en día siguen siendo difíciles este tipo de maniobras, sobre todo si tenemos en cuenta las preconcepciones del público y por encima de todo las de la propia industria que sigue sin atreverse con cierto tipo de productos.

Premiere en Madrid de la película de Tom Ford

El Castigador 12 de febrero de 2010

Esta semana, en concreto el jueves por la noche, se ha celebrado la premiere en Madrid de la primera película dirigida por Tom Ford, **'Un hombre soltero' ('A Single Man')**, que se estrenó ayer en nuestro país. El diseñador lleva seis meses dando la vuelta al mundo para promocionar el largometraje. Durante el evento, aseguró que su paso de la moda al cine ha sido algo muy natural, ya que es algo que le encanta. Asimismo, declaró:

Creo en disfrutar la vida y amo lo que hago en la moda, pero no dura demasiado. Una película se puede ver más veces que una prenda de vestir.

La premiere no sólo contó con su presencia, que dicho sea de paso me vuelve loco, sino también con la del modelo Jon Kortajarena, que tiene un pequeño papel en la película. Así de guapísimos y elegantes estuvieron los dos en la Gran Vía, aunque si me tengo que decantar por uno, insisto en que el diseñador, director y futuro esposo de un servidor no se escaparía vivo. **'Un hombre soltero'** está basada en la novela homónima de Christopher Isherwood y protagonizada por el actor Colin Firth. Y lo dicho, ya se puede ver en España.

Julie Benz en ‘Mujeres Desesperadas’

Susana 6 de febrero

Julie Benz, más conocida por interpretar a Rita, la recatada pareja de **Dexter** en la serie del mismo nombre, tiene un nuevo papel en **‘Mujeres Desesperadas’** muy diferente al anterior.

En ‘Mujeres Desesperadas’ Julie interpreta a Robin, una striper lesbiana.

En la serie Julie Benz busca un nuevo trabajo y por lo visto Susan le ayuda ofreciéndole uno en su escuela.

Además, es posible que inicie una relación con Katherine –interpretada por Dana Delany-.

En un principio Julie Benz iba a aparecer únicamente en tres episodios pero ahora la duración de su aparición es indeterminada, por lo que podemos confirmar que ‘Mujeres Desesperadas’ tendrá una trama lésbica, al menos de momento.

Esta es la primera vez que Julie Benz interpreta a una lesbiana aunque en **‘Angel’** interpretó a Darla, que era asexual, pese a que en algunos episodios se insinuó que había algo entre Darla y Druscilla.

Hace un par de años que dejé de ver ‘Mujeres Desesperadas‘, pero me encanta Julie Benz, su actuación en ‘Dexter’ fue muy sugerente, así que habrá que pensar en si vale la pena retomarla.

Kellan Lutz y Antonio Sabato Jr. hablan de Calvin Klein

El Castigador 6 de febrero de 2010

Presente y pasado de Calvin Klein Underwear. **Kellan Lutz y Antonio Sabato Jr.** han hablado en un programa de televisión sobre la ropa interior y, en concreto, sobre los calzoncillos de **Calvin Klein**, de los que ambos son o han sido imagen.

En el vídeo, Antonio Sabato Jr. habla sobre cómo tuvo que ponerse un par de calzoncillos delante para el propio Calvin Klein antes de conseguir el trabajo como modelo de la marca, a la que es leal hasta hoy.

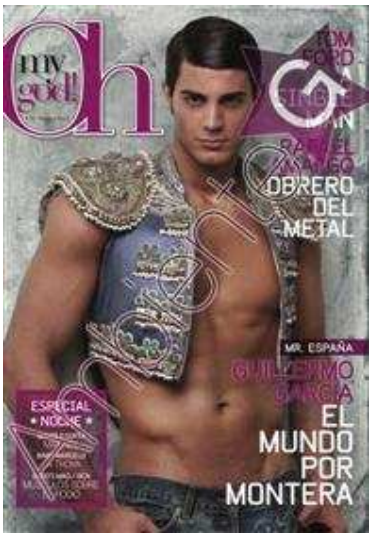
De hecho, admite dormir en ropa interior de Calvin Klein. Por su parte, Kellan Lutz, asegura dormir desnudo, pero le encanta llevar calzoncillos de Calvin Klein cuando practica deporte sobre todo snowboard.

“Es bueno llevar algo que es realmente ajustado”, afirma.

En cuanto al tipo de ropa interior que usa, Lutz dice que no utiliza tanga ni nada escandaloso. “**Soy un chico de boxer**“, determina.

Míster España 2009, portada de 'Oh My God!'

El Castigador 9 de febrero de 2010



Aquí os traemos en primicia la próxima portada de la revista **'Oh My God!'**, que estará protagonizada por **Guillermo García, Míster España 2009**.

Este pedazo de hombre, que representaba a la provincia de Zaragoza, fue elegido el pasado mes de noviembre como nuestro español más guapo y, por primera vez, lo podemos ver en una portada de revista.

Y menuda portada… Vestido —o más bien desvestido— de torero, se enfrenta a porta gayola a una entrevista realizada por Luis Rollán. Además, **es la primera vez que un Míster España aparece en la portada de una revista de temática gay.**

Yo no sé vosotros, pero a mí como el míster siga mirándome así, no respondo…

En este número 1 de la revista, se incluye también una entrevista al diseñador **Tom Ford** con motivo del estreno de su película **'A single man'**, que va a compañada con una ilustración realizada por Ismael Álvarez.

Sin comprender las palabras

Susana 12 de febrero de 2010

Es fascinante ver como la gente no entiende nada. Puede ser un problema de información, de comprensión lectora o simplemente de prejuicios asociados a ciertas palabras pero parece que, **para un apabullante número de personas, los homosexuales por un lado y los gays y lesbianas por el otro son cosas diferentes** –que alguien me lo explique-.

En la CBS han hecho una encuesta para saber si la población apoya que los homosexuales sirvan en el ejército abiertamente y parece que los porcentajes a favor y en contra varían significativamente si se utiliza la palabra homosexual o gays y lesbianas –mirad la tabla-.

Se hace evidente que la palabra homosexual está asimilada como algo negativo y ello puede deberse a que fue una palabra médica durante años.

Es cierto que ambas acepciones tienen significados ligeramente diferentes, aunque comúnmente son utilizados como sinónimos – incluso en este blog -, pero personalmente yo creo que la diferencia es tan teórica que únicamente tiene sentido en textos académicos.

Para los que no conozcan la sutil diferencia, un homosexual es todo aquel que tiene relaciones sexuales con gente de su mismo sexo, mientras que un gay, según las teorías de **Foucault**, es todo aquel homosexual que además tiene la conciencia política de serlo. **Mientras que todos los gays son homosexuales, no todos los homosexuales son gays**.

Pero lo dicho, mejor dejar estas sutilezas para los académicos.

Dudo que la gente de la calle sea capaz de hilar tan fino, así que ¿cómo se explican esas variaciones en las respuestas?

¿Será un prejuicio ligado al origen médico del término homosexual?

Un juez gay para decidir la Proposición 8

Susana 8 de febrero de 2010

Parece ser que a los gays norteamericanos les ha tocado la lotería sin jugar y la razón no es otra que, según el San Francisco Chronicle, el juez de distrito **Vaughn R. Walker**, que tiene la decisión final sobre el caso acerca de la **Proposición 8**, es gay. Además el caso le fue asignado aleatoriamente –una lotería, vamos-.

Según el diario se trata de un secreto a voces puesto que el juez está fuera del armario aunque mantiene su vida en privado. De ser cierta, esta sería una gran noticia pero la realidad es que al publicar el dato el diario le ha hecho un grandioso outing al juez.

Ahora habrá que ver como reacciona el bando contrario –los que están a favor de la Proposición 8 y en contra de que se legalice el matrimonio gay-, pero para los gays norteamericanos es una noticia que infunde esperanza.

De todos modos esto no quiere decir que el juez Vaughn R. Walker falle a favor del matrimonio gay. Hay que entender que un juez debe ser imparcial y aplicar la ley, pero en cualquier caso las noticias no son malas. Por cierto, si la ley llega al supremo, que se sepa, allí todos son heterosexuales – como nos recuerda Billy Wilder en 'Con faldas y a lo loco': "Nadie es perfecto" -.

Suplemento SOY Diario Digital Argentino PAGINA 12

El jardín de la homofobia

Que el "Jardín de la República" es una provincia en la que la homofobia no se oculta, y es visible sin ningún reparo, no es noticia. Quienes tuvieron la oportunidad de asistir al Encuentro de Mujeres, en octubre pasado, pudieron comprobar que el machismo (o heteropatriarcado), en su más amplia expresión, se respira, tanto a través de ideas como de prácticas, en cada rincón de nuestra provincia. En las últimas semanas, las paredes de las calles más transitadas de nuestra ciudad se vieron plagadas de los mensajes de un grupo nacionalista y ultracatólico. Consignas como "No al putimonio" o "Inadi basura", acompañadas de pegatinas que estigmatizan toda elección sexual que no sea la heterosexual como enfermedades que son necesarias eliminar por su "antinaturalidad", son leídas a diario por miles de peatones.

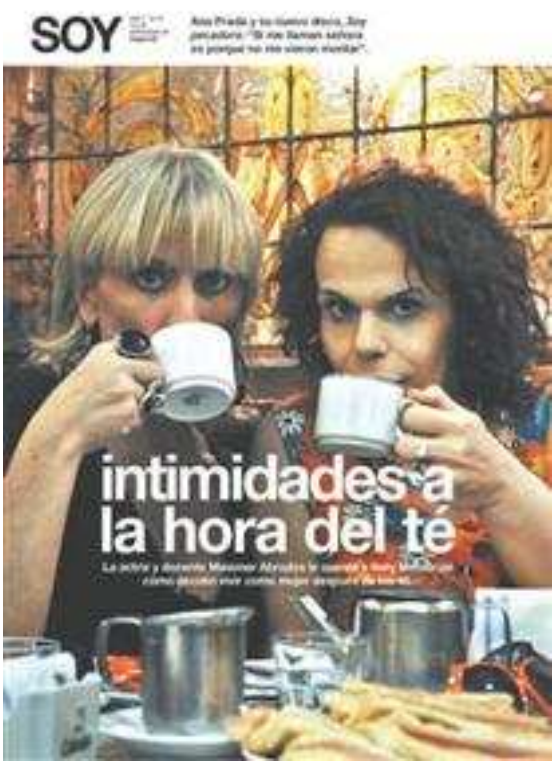
Remarcan que nuestras prácticas y elecciones son enemigas del nacionalismo y el catolicismo, lanzándose en la misma línea contra las corrientes políticas marxistas y la despenalización del aborto. En ese sentido colaboran con el sostenimiento de prejuicios que ya se encuentran peligrosamente anclados en la sociedad. Consideramos que al motivar el castigo y la exclusión de lo "diferente", y el odio a través de pintadas, afiches y otros métodos, contribuyen a marginalizar a un grupo humano que apenas si cuenta con un mínimo de visibilidad en la provincia. Justificar estas prácticas bajo un supuesto ejercicio de "libertad de expresión" exhibe el nivel de contradicciones e infantilismo político que atraviesan a estos grupos pero, y sobre todo, expresa su acuerdo con el ejercicio de la violencia, la discriminación y el avasallamiento sobre los derechos de las personas.

Como mujeres lesbianas y bisexuales de Tucumán, repudiamos cualquier tipo de manifestación homofóbica, lesbofófica y xenofóbica de estos grupos, y hacemos el llamado a la sociedad para detener este tipo de agresiones que hieren, vulneran derechos e imposibilitan que miles de tucumanxs se sientan a gusto siendo quienes son, estando respaldadas además por marcos jurídicos internacionales tales como la Declaración sobre Orientación Sexual e Identidad de Género presentada en las Naciones Unidas en diciembre de 2008 y firmada por 66 países miembros, entre ellos la Argentina. Desde nuestro lugar, lucharemos felices y convencidas por lo que nos corresponde.

Cruzadas. Lesbianas y Bisexuales de Tucumán.

ENTREVISTA

Las tardes de verano se prestan para la charla íntima. Sobre todo si hay aire acondicionado y un té bien servido, como ése del que dieron cuenta **Naty Menstrual** –escritora y **Maiamar Abrodos** –actriz, escenógrafa y docente– en un café que, ellas dicen, ya no se llamará Tortoni. La construcción de la identidad, la transformación del cuerpo, la sexualidad, el género, el amor, los sueños, los prejuicios; la vida misma, en definitiva, en una charla imperdible.



Naty Menstrual: Nos conocimos en la presentación de la última revista El Teje y te vi con un look diferente: me hiciste acordar a la estética del cine de los años '30, el cine de oro argentino. Ese maquillaje, el pelo rubio, corto, medio ondulado... toda vestida de negro con ese tapado. Estabas platinada, ¿no?

Maiamar Abrodos: –Sí... me oscurecí el pelo.

Te confieso que me llamó mucho la atención, en lo poco que hablamos, la decisión tardía de cambiar de sexo, de transformarte.

–No, no fue tardía. En realidad, tardío fue descubrir que podía y cómo podía hacerlo. La decisión es de toda mi vida, lo que pasa es que descubrí tarde que podía vivir como mujer libremente, sin pruritos.

¿A qué edad empezaste la transformación?

–A los 41.

Pero... vos decís haber descubierto recién a los 41 que podías vivir como mujer; sin embargo, atravesaste épocas en las que era sabido que las cosas habían avanzado muchísimo.

–Sí, pero hay cosas que se saben en núcleos, círculos de personas que están ligados al tema. Pero la mayoría no lo sabe.

¿Vos no estabas relacionada con grupos de chicas trans?

–En realidad yo soy actriz, me relacionaba en un ambiente actoral y no conocía chicas trans, ni tenía vinculación. Sabía que existían, que había, por supuesto, pero no conocía a nadie personalmente. De todos modos, creo que, más allá de lo que podés saber, es una instancia en tu vida, una instancia interna, como si dijeras: "Bueno, yo construí hasta acá, que era lo que podía construir, pero así no puedo seguir más". En ese momento fue una decisión mezclada con otras, personales, complicadas. Fue jugarme a estar en la vida siendo yo misma.

¿Andabas como gay antes del cambio?

–Era como gay y como andrógina.

¿Ya tomabas hormonas?

–No, yo empecé el tratamiento hormonal cuando empecé el cambio. Hay gente que me pregunta desde cuándo me visto de mujer, y yo digo desde hace muchísimos años, lo que pasa es que jugaba a esa androginia, a esa cosa de artista, social, desde los 18.

¿Y ahora cuántos tenés...?

–43. Fueron muchos años donde no cuadraba en ningún lado, porque tampoco cuadraba como gay, ni como travesti, ni como trans; no cuadraba. Ahora puedo entender qué pasaba con mayor claridad.

¿Qué era?

–Que yo nunca me sentí hombre, jamás. Y ése fue el tema central en mi vida.

Y las relaciones humanas, la gente, tu familia, ¿cómo te trataban? ¿Los hombres?

–Las relaciones humanas se mantenían un tanto distantes; mi familia... nada, una vinculación rara. No se habla... mucho. No es que no supieran, pensarían que era gay. Nunca oculté nada.

¿Seguís relacionándote con ellos?

–Sí. Cuando hice el cambio, fue clarísimo para todos. Porque realmente mi vieja me dijo un día que ella lo veía siempre, pero que no sabía qué hacer, ni cómo hacerlo. Ahora mi vieja tiene miedo a la operación, como a cualquier operación. En eso puedo decir que no he tenido problemas vinculares en nada.

Vos sos docente.

–Soy docente en el IUNA, en el Instituto de Arte Dramático; y en la EMAD (Escuela Metropolitana de Arte Dramático) soy docente de escenografía y vestuario, que fue mi primera carrera. Antes de ser actriz me recibí de escenógrafa y vestuarista.

¿En tu carrera de actriz siempre hiciste roles femeninos?

–Al principio, en la escuela no me dejaban hacer personajes femeninos. Después, en mi proceso, dije: “Bueno, basta de hacer de hombre”. Y llegó un momento en que sentía que mi vida sólo pasaba por el escenario. Una vez, una amiga me dijo: “En el escenario se te ve feliz, y en la vida se te ve como amargado”. Era amargado. Vivía amargado.

¡Qué buen regalo que te hiciste a vos misma cuando decidiste dejar de ser amargado!

–En realidad, fue decidir seguir viviendo.

¿Por qué? ¿Estabas a un punto de...?

–Sí... estuve a un punto, pero... me angustia un poco pensar en esa situación porque pensás que nunca va a llegar, pero hay un momento en que no te da más la vida. Y ahora lo puedo tomar con más tranquilidad. Porque a veces me cuestiono qué hice 40 años de mi vida, qué hice conmigo. Hice lo que pude hacer.

¿No pensás que a veces uno se maneja como centro del universo y te das cuenta de que, más allá de un problema propio, observás que hay mucha gente que se hace esa pregunta por encima del tema sexual? Hay gente que vive hasta los 40 casada con alguien que no quiere. Yo te veo a vos, que pudiste tener un lugar, dar clases de algo que te gusta. Hay un montón de logros. Pero es como que uno centrara la energía en algo específico y le resta importancia a todo, ¿no?

–Lo que te pasa es que quizás hay que aprender en el tránsito que las cosas te pueden y que hay un punto en que se ancla el dolor. Yo soy muy shakespeareana, tengo que aprender que no es necesario el dolor.

Uno a veces se regodea en el dolor, si vos te ponés a pensar... ¿Qué es lo que te impedía decidir a los 30, o a los 35, lo que decidiste hoy?

–Estar conviviendo con reglas burguesas de la sociedad, de la educación, de un montón de mandatos que son difíciles de erradicar y que hoy en día aún las sigo teniendo; viviendo ya como mujer, sigo teniendo un montón de asociaciones burguesas ridículas. Sabés que son ridículas, pero emocionalmente no las podés superar.

Si fuera tan fácil, seríamos todos inmensamente felices. ¿Cómo es tu relación con el espejo?

–Viene mejorando de a poco, a medida que me voy viendo mejor yo.

¿No se te dan relaciones, digamos, bipolares con el espejo? ¿Verte hombre, encontrarte mujer... más femenina, menos femenina...?

–Sí... más femenina, menos femenina. Hay una película que me representa porque es lo que a mí me pasó, Mi vida en rosa. Yo de chica pensaba que había un error que se iba a corregir, que la lógica de Dios, del mundo, del cosmos, de lo que sea, lo iba a corregir...

¿Tuviste una niñez con dolor?

–Tuve una niñez intermedia...

Digo con el entorno, con los compañeros de colegio... ¿eras el maricón del barrio?

–Claro. No el maricón: el puto, el puto total del barrio. Lo sufría, eso sí que lo sufría y también me aislaba, me aislaba bastante. Tenía, sí, muchas amigas...

Como todas...

–Amigas, millones. Y novios. Sueños de novios.

¿Sueños de novios solamente?

–Sí, porque no podía decir nada; yo me sentía una nena, pero los demás no veían una nena.

¿Y cuándo dejaron de ser sueños?

–Todavía son sueños.

¿O sea que pasaste al contacto carnal con lo masculino más que a lo sentimental?

–Tampoco he pasado por muchos contactos carnales en mi vida. He tenido muy pocas relaciones en mi vida. Muy pocas.

¿Cuántas?

–Siete relaciones concretas en la cama... Novio no tuve nunca; tuve un amor muy grande, con quien nunca concreté nada, pero esperé mucho tiempo ese amor...

¿Era un amor tuyo o de dos?

–No sé, yo sigo creyendo hoy que fue amor, pero él nunca habló. Aunque hoy ya estoy muy tranquila conmigo misma. El es un hombre heterosexual.

En tu vida, como necesidad principal, ¿no está el amor?

–Sí, está, pero no aparece. De alguna manera lo fui sublimando, pero sigo creyendo que no puedo vivir sin el amor.

Me estabas contando anteriormente que primero te pusiste los pechos y ahora estás por hacerte el cambio de sexo.

–Sí, estoy esperando la sentencia de la jueza para operarme y el cambio de documentación. Ya hice la pericia médica y psiquiátrica, y me dio que estoy apta para la operación de cambio de sexo.

¿Estás en el Hospital Durand haciendo el tratamiento?

–Sí, estoy en el Durand, con el doctor Adrián Hellien, psiquiatra, el que te hace la admisión; y con el doctor Nagelberg, que es el endocrinólogo, del grupo del doctor Oscar Levalle.

Hablando con otra chica, me contaba de un análisis que le hacían para ver el porcentaje de hormonas femeninas o masculinas que tenía en el cuerpo.

–A mí me dio alta la población de hormonas masculinas; pero cuando empecé la hormonación, mi cuerpo la absorbió muy bien.

¿Vos pensás que, según dicen, el puto nace, se hace, es desequilibrio hormonal, es puto cultural, es puto edípico, es puto educacional?

–Mirá, yo creo que depende, hay gente que es XXY y no lo sabe, no es gay y no está vinculado con la sexualidad. Yo creo que la sexualidad viene en otro plano, que la identidad de género es otro plano.

¿Como qué plano?

–Yo podría, por ejemplo, ser lesbiana –que no lo soy–, gustarme las mujeres y nunca jamás haberme sentido varón.

Es más complejo de lo que la gente piensa.

–Mucho más complejo; a mí no me toca porque siempre tuve una mirada heterosexual desde un lugar específicamente femenino, en ese aspecto ni siquiera gay, pero creo que hay que desvincular, que hay que romper con esta cosa de los estigmas y de los nombres.

Cuando empezaste a dar clases con esa androginia, ¿cómo fue la reacción de los alumnos?

–Nunca tuve problemas. Igual, siempre di clases a adultos.

Y se supone que, por el medio donde te habías insertado, era gente artista, gente más abierta...

–No te creas que el medio promueve tanta apertura; es mucho más pacato de lo que aparenta. Tiene códigos establecidos, lo que pasa es que, por ser cool, hay cosas que no se dicen.

Hipocresía...

–Claro, hay mucha. A veces te das vuelta y capaz que dicen “mirá este hombre que se cree mujer”, o boludeces de ese tipo, o “este travesti”. Porque lo peor que hay es eso.

Pero también hay gente que el tema del género no lo maneja del todo, y no a propósito o por maldad; muchas veces la intención tiene más peso que la palabra en sí.

–Lo que pasa que muchas veces coincide la intención con la palabra. Igual yo creo que los grandes destructores de todo esto son, últimamente, los medios de comunicación, que juegan con la sexualidad y que en realidad tendrían que darse cuenta de que un buen medio de comunicación tiene que educar a una sociedad, y están mal educando cada vez más y creando cada vez más violencia. Y no sólo contra el puto.

Volviendo atrás, por lo visto ni siquiera sos típica en lo sexual. En general, el puto y la travesti se identifican con una conducta promiscua, con coger, coger, coger y coger.

–Soy más típica transexual; en general, las chicas transexuales somos bastante así. El problema no es el amor: me parece que el problema está cuando el amor se vincula con el afuera.

Es el prejuicio... Más de uno se enamoraría, pero...

–No lo puede sostener o no lo puede mostrar.

¿Te pasó con alguna relación?

–Yo creo que sí.

Vos antes dijiste que eras muy shakespeareana y tenés como un alma compleja muy sensible, muy sentimental...

–Sí...

Esa sensibilidad es la que hace todo más difícil, elijas lo que elijas...

–Quizá por creer en un ideal, en el príncipe azul.

Dicen que, tarde o temprano, los príncipes azules también destiñen...

–Pero recién me estoy dando cuenta.

¿Estás disfrutando de esta vida sola?

–Estoy muy cansada últimamente, pero por mucho trabajo; estoy nerviosa por la espera de la operación...

Conozco a otra chica que presentó la demanda para el cambio de sexo, y me dijo que se le está haciendo más larga la espera de lo que pensaba. ¿Pensás que la ley se retrasa, como toda ley, o por algo en particular?

–Yo no me puedo quejar porque desde que empecé la demanda, o el amparo, fue muy rápido lo mío.

Lo que pasa es que me la habían rechazado de un juzgado porque a veces se declaran incompetentes con el tema y pasa a otro.

Yo ya soy una mujer de 43 años, profesional, universitaria, tengo una vida lógica, entre comillas.

¿A mí qué me pueden decir? ¿Que no?

Bueno, apelaré si es un “no”.

La pelearé...

–La pelearé, sí; lo que nunca hice lo voy a tener que hacer con la Justicia; tengo muy claro lo que quiero.

Se sentaron precedentes acá en la Argentina. ¿O no?

–Sí, pero no sé cuántos. Y no quiero hablar por hablar, como algunos que salen hablando boludeces en los medios diciendo que nosotras, las que nos operamos, nos volvemos locas y que nos suicidamos.

Se corre esa bola...

–Una ridiculez total. Que entren en la página de Carla Antonelli en España, por ejemplo.

Pueden ser mitos que hayan quedado de otros tiempos cuando se castraban, por decirlo de alguna manera.

–Pero, ¿por qué se castraban algunas?

Porque era la única manera que tenían de que las operaran, aunque parezca una locura. Pero cuando leés en el diario anuncios que dicen “Te hago volver el amor a cualquier precio”... ¿No es una locura querer imponerle a una persona que esté con vos? ¿Cuántas locuras hay? ¿No vivimos en ámbitos de locura, desesperados?

La diferencia asusta también...

–Lo desconocido asusta, los estereotipos de la sociedad. Hay que empezar a romper con eso y con las críticas.

Mucha gente ha criticado a Florencia de la V, pero ella logró llegar a la sociedad y ponernos en un lugar más de lo cotidiano. Y eso es bueno, más allá de su capacidad artística.

Cambiando de tema, la relación con tu pene, ¿cómo fue y cómo es?

No es buena, nunca lo fue. En lo cotidiano, sí.

¿Te masturbabas?

–Sí, pero nunca lo quise; por suerte, cuando empecé la hormonización, la cosa se fue transformando.

Y en las situaciones sexuales, cuando tenés una elección como la tuya, ¿cómo es el tema del goce, del disfrute? Uno tiene algo tan machista que piensa que un tipo sólo goza si acaba.

–Lo que pasa es que para mí ahora todo es distinto, porque es todo el cuerpo, no es una parte nada más.

Es todo tu cuerpo cuando estás caliente; ahora para mí pasó a otro lugar, antes se focalizaba en un lugar que tampoco entendía mucho, yo no entendía qué me pasaba.

Tengo un montón de amigos gays y sus relatos con lo erótico son muy diferentes y opuestos a los míos.

Es como que se les para la pija y punto.

–Claro, es más como que la meten fácilmente en cualquier lado. Más allá de ser pasiva toda mi vida, yo no puedo estar con alguien si no siento algo.

El sexo vendría a ser algo que se deriva del amor, como un cierre...

–No digo que no pueda ser pasional, erótico y único; puede ser, pero como resultado del amor. Tiene que existir algo más. A mí no me ha sucedido de otra manera.

¿Cómo te ves después de la operación de cambio de sexo?

–Tengo un montón de fantasías pero, la verdad, no sé.

Quiero sentirme en paz conmigo misma, sentirme entera, que ésa es una sensación que hasta hoy no puedo sentir.

Yo pienso mucho en la vejez. El otro día pensaba: "Yo ahora me visto de mujer, me hago la exótica". Y dentro de mi mambo, pienso: "Ser viejo debe ser complicado para todos, pero ser un puto viejo, ¿será peor?".

–Y ser transexual y vieja, no lo sé, pero calculo que seré como una viejita.

¿De cuáles mujeres aprendiste?

–De mi abuela, de mi vieja, de Ascensión, que fue la señora que trabajaba en mi casa cuando era chica y me crió junto a mi mamá; de Marta Serrano, de Nora Rodríguez, que fueron profesoras mías, actrices.

Mujeres de armas tomar, no eran mujeres Heidi. Yo soy machona también, eh...

Somos tan machistas y vivimos en un patriarcado tan marcado que ser decidida y tomar las armas se asocia con lo masculino.

–Ya te dije antes que hay libertades que las podés tomar y vivir, y hay otros mandatos que te cuesta mucho sacarte de encima.

¿Pensás que una mujer puede transgredir o enfrentarse al mundo sólo tomando una actitud masculina?

–No, para nada, hay mujeres que han transgredido y quedan vinculadas con el mundo desde un lado muy femenino y profundo. Se viene la era de la mujer, y hay que aceptarlo y vivirlo.

Bueno, esperemos que puedas recibir esta era con tu nueva conchita.

–Y que la pueda estrenar muy bien.

Ese debe ser un tema también.

–Y sí, ya veremos qué pasa.

Estrenarla con amor...

–Bueno...

Ya te me estás liberando un poco...

–Pero es porque estoy aprendiendo; de a poco voy a aprendiendo que no todo tiene que ser amor, ni encanto.

Fue realmente emocionante la charla. Empezaremos a disfrutar de la era de la mujer que decís que se aproxima.

–Empezaremos...

"NotiPostal G por Derbis Campos"

Hola amigos. Hoy levanto la mirada mucho más allá de nuestras cabecitas y la lanzo como flecha que no sabe su destino hacia ese cielo que lo cubre todo y que a todos nos cobija…estemos muy cerca o muy lejos uno de otro. Miro hacia las estrellas, hacia el universo del que somos parte y de él tomo la inspiración para esta Postal que les regalo. Mirando hacia el exterior pero con la esencia de nuestro ser interno, el que nos hace ser únicos y diversos…. Espero que les guste y como siempre nos vemos en la próxima imagen desde el conocimiento y la reflexión.

Galileo Galilei (Italia 1564-1642). Astrónomo, filósofo, matemático y físico que estuvo relacionado estrechamente con la revolución científica.

Eminente hombre del Renacimiento, mostró interés por casi todas las ciencias y artes. Sus logros incluyen la mejora del telescopio, gran variedad de observaciones astronómicas, la primera ley del movimiento y un apoyo determinante para la Teoría Heliocéntrica de Nicolás Copérnico.

Ha sido considerado como el «padre de la astronomía moderna», el «padre de la física moderna» y el «padre de la ciencia». Su trabajo experimental es considerado complementario a los escritos de Francis Bacon en el establecimiento del moderno método científico.

Su trabajo se considera una ruptura de las asentadas ideas aristotélicas y su enfrentamiento con la Iglesia Católica Romana suele tomarse como el mejor ejemplo de conflicto entre la autoridad y la libertad de pensamiento en la sociedad occidental.

"Mensajes Saludables y Mi pregunta sobre el SIDA" por Ricardo Olbera

El sexo más seguro evita la reinfección

No es muy común oír hablar de los riesgos de la reinfección.

Llamamos reinfección del VIH cuando una persona con VIH entra en contacto con el VIH de otra persona en igual condición.

Para quienes ya viven con VIH es muy importante saber que una reinfección puede debilitar aún más su sistema inmunológico y transmitirle un tipo de VIH resistente a fármacos que aún no toma, lo que podría reducir sus propias posibilidades terapéuticas.

Si tu pareja es también una persona con VIH te recomendamos que hables seriamente sobre esta cuestión.

El sexo más seguro evita el contagio de la infección y la reinfección del VIH y el contagio de otras muchas infecciones de transmisión sexual, contribuyendo a que goces de una buena salud.

Mi pregunta sobre el SIDA: ¿Provoca el sexo oral sin heridas en la boca contagio con el VIH?

R/ Claro que sí, las amígdalas y la mucosa bucal son una vía de entrada muy eficiente para el VIH, pues en ambas membranas se encuentran células llamadas de Langerhans, que son macrófagos que reconocen al VIH como material propio del organismo y lo introducen como viajero categórico. Luego el virus ataca a los linfocitos nodulares.

Aunque ciertamente, ante esta situación, el riesgo de transmisión de la infección por el VIH es sustancialmente mucho menor. Pero hay que tener en cuenta que aun una actividad de bajo riesgo puede llegar a ser una importante forma en que las personas puedan infectarse dependiendo del tipo de exposición y frecuencia.

En un estudio de infección por VIH llamado “Proyecto de Opciones “ llevado a cabo con fondos del CDC (Center for Disease Control and Prevention) en la Universidad de California en San Francisco, y que tenía como propósito establecer la extensión del VIH transmitido por sexo oral entre hombres que tuvieron sexo con otros hombres que se sabía que tenían el VIH, dentro de los 12 meses de haberse infectado, encontró que el 7,8% (8 de 102) de hombres recientemente infectados que tienen sexo con hombres, en San Francisco, se infectaron probablemente a través del sexo oral.

Cerca de la mitad (3 de 8) de estos casos reportaron tener problemas orales, incluyendo el sangrado ocasional de las encías. Casi todos (7 de 8) de estos hombres reportaron haber tenido contacto oral con líquido pre-eyaculatorio o semen.

LINEAYUDA (nacional):07- 830-3156

Te sientes en riesgo? Estás preocupado? Te interesa saber?

Un servicio de información y orientación sobre ITS y VIH/SIDA

Es anónimo y confidencial. De lunes a viernes, de 9 a.m. a 9 p.m.

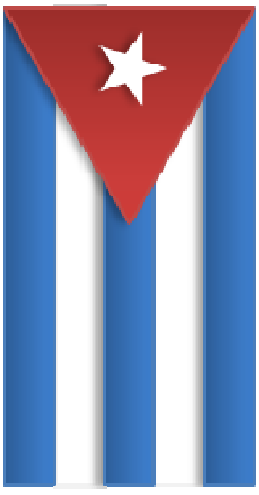
En Santiago de Cuba: (022) 62-3666

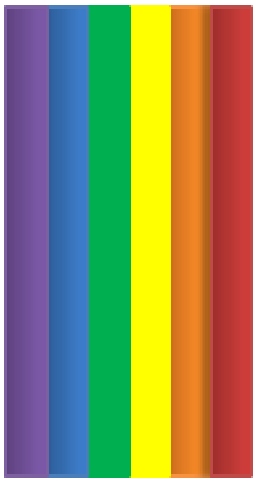
En Villa Clara: (042) 20-6889 de 8:00 a m a 5:00 p m

En Las Tunas (Tunayuda):(031) 4-9936 de 9:00 a m a 4:00 p m

En Camagüey: (032) 25-3141 9:00 a m a 4:00 p m

En Granma (línea confidencial): (032) 48-2598 de 9:00 a m a 4:00 p m





Nos vemos…chauuuuu